


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель
учебно-методического совета
факультета искусств

 **Гуров М.Б.**

«20» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.23

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Направление подготовки:	53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль подготовки:	«Оркестровые духовые и ударные инструменты»
Квалификация выпускника:	Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива.
Форма обучения:	очная
Год набора:	2021

Программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Химки - 2022 г.

Рабочая программа дисциплины

ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ

Разработана в соответствии
с требованиями ФГОС ВО:

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»
профиль «Оркестровые духовые и ударные
инструменты»

(приказ № 730 Минобрнауки России от 01 августа 2017 г.)

Составитель(и):

Старший преподаватель кафедры музыкального образования ФИС
МГИК

Комиссаров А.В.

Кандидат педагогических наук, заслуженный работник культуры РФ,
профессор кафедры музыкального образования ФИС МГИК

Сидорова М.Б.

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

Оркестрового исполнительства и дирижирования
Факультета искусств МГИК

№ 9 от «07» апреля 2022 г.

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ)	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО	6
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ	6
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ	8
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	14
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	15
7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	20
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	23
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ	30
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	31
11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	31
ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ	Ошибка! Закладка не определена.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, ВЛАДЕНИЯ)

1.1. Цель освоения дисциплины – подготовка специалиста, способного проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации, проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами, осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: оркестра, инструментального ансамбля.

Задачи

- осуществление поиска информации в области инструментоведения в электронной телекоммуникационной сети и использование её в профессиональной деятельности
- изучение студентами истории создания и развития музыкальных инструментов
- изучение студентами различных видов и составов оркестров
- изучение студентами оркестровых партитур

1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
--------------	---

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

Код и содержание	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального	ОПК-1.1 Сопоставляет стили и жанры музыкальных произведений с историческими событиями и этапами развития музыкального искусства ОПК-1.2 Сопоставляет творчество выдающихся композиторов с	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы;

искусства на определенном историческом этапе	<p>периодами развития музыкального искусства</p> <p>ОПК-1.3</p> <p>Проводит анализ музыкального произведения, выявляя его жанрово-стилистическую основу, форму, тональный план, технику композиции</p>	<p>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</p> <p>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</p> <p>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</p> <p>– основные принципы связи гармонии и формы;</p> <p>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</p> <p>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p>Уметь:</p> <p>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p> <p>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</p> <p>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</p> <p>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p> <p>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</p> <p>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</p> <p>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</p> <p>– расшифровывать генерал-бас;</p> <p>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;</p> <p>Владеть:</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</p> <p>– методами и навыками критического</p>
--	--	--

		анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса.
--	--	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Инструментоведение» относится к Обязательной части Блока 1 программы 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в средних специальных учебных заведениях.

Освоение данной дисциплины является основой для изучения дисциплин «Основы научных исследований (практикум)», успешного прохождения Производственной «Педагогической практики», подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц:	3
Академических часов:	108
Астрономических часов:	81

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

- для очной формы обучения:

Таблица 3

Виды учебной деятельности		Всего	семестры
			1
Контактная работа обучающихся, в том числе:		34	34
Занятия лекционного типа		32	32
Занятия семинарского типа		2	2
Самостоятельная работа		38	38
Форма промежуточной аттестации	экзамен	36	36
	зачет		
Общая трудоемкость	в академических часах	108	108
	в зачетных единицах	3	3

- для заочной формы обучения:

Таблица 4

Виды учебной деятельности		Всего	семестры
			1
Контактная работа обучающихся, в том числе:		6	6
Занятия лекционного типа		4	4
Занятия семинарского типа		2	2
Самостоятельная работа		93	93
Форма промежуточной аттестации	экзамен	9	9
	зачет		
Общая трудоемкость	в академических часах	108	108
	в зачетных единицах	3	3

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения **очная**

Таблица 5

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекционзаня тия	Са м. раб	Семин ар	Интерзан ят.	
		1		28	38	2 ч	4 ч	
1	Введение. Цель и задачи курса Струнная смычковая группа оркестра.		1	1	0			Входной контроль.
			2, 3	3	5			Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
2	Деревянная духовая группа оркестра		4,5	4	5		1	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Интерактивно е занятие
3	Медная духовая группа оркестра		6,7	4	5			Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
4	Малый симфонически й оркестр		8,	2	2			Межсессионн ый рубежный контроль:

	Большой симфонический оркестр		9,10	4	3			Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
	Семинар		11		6	2		Семинар-обсуждение Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
5	Группа ударных инструментов, их разновидности и функции		12, 13	4	6		1	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации) Интерактивное занятие
6	Струнные смычковые в творчестве венских классиков, романтиков, импрессионистов. Партитура для струнного оркестра и общие требования к её оформлению.		14, 15, 16	5	5		2	Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			17	1	1			Итоговая оценка за семестр
	Промежуточная аттестация							Экзамен
	Итого 108			28	38	2	4	36

Таблица 6

№ п/ п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
				Лекцион ные занятия	Сам. рабо та	Семинарс кие	Интерактив ные занятия	
1	Введение. Цель и задачи курса Струнная смычковая группа оркестра.		уст	2	16			Входной контроль
		1		2	86	2		
2	Деревянная духовая группа оркестра	1		1	14			Допуск к сессии (проверка СРС в межсессионны й период)
3	Медная духовая группа оркестра	1			14			Проверка СРС в период сессии на каждом занятии
4	Малый и большой симфоническ ие оркестры	1			14			Проверка СРС в период сессии на каждом занятии
	Семинар	1			14	2		Семинар- обсуждение

								Проверка СРС в период сессии на каждом занятии
5	Группа ударных инструментов , их разновидности и функции	1			15			Проверка СРС в период сессии на каждом занятии
6	Струнные смычковые в творчестве венских классиков, романтиков, импрессионистов. Партитура для струнного оркестра и общие требования к её оформлению.	1			15			Проверка СРС в период сессии на каждом занятии
	Промежуточная аттестация							Экзамен
	Итого 108			4	102	2		

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Таблица 7

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Введение. Цель и задачи курса Струнная смычковая группа оркестра.	Ведущее значение группы струнных смычковых инструментов в симфоническом оркестре. Штрихи, способы звукоизвлечения на струнных смычковых инструментах. Функции группы в различных видах оркестров. Струнные смычковые инструменты в творчестве классицистов, романтиков, импрессионистов. Партитура для струнного оркестра и общие требования к её оформлению. Практический анализ партитуры
2	Деревянная духовая группа оркестра	Общая характеристика выразительных и технических возможностей группы деревянных духовых инструментов: -составы деревянных духовых инструментов в оркестре -деревянные духовые инструменты как самостоятельная группа оркестра -конструктивные особенности, способы звукоизвлечения, функции в оркестре -разновидности деревянных духовых инструментов -строй -транспозиция -порядок размещения партий в партитурах. Практический анализ партитуры
3	Медная духовая группа оркестра	Состав медной группы в симфоническом оркестре, других видах оркестров. Группа медных духовых инструментов в партитуре. Выразительно-изобразительные и функциональные возможности медных духовых инструментов. Способы звукоизвлечения. Порядок расположения партий медных в партитуре. Способы расположения инструментов в аккорде и функциональная роль инструментальных групп. Тромбоны и трубы - основа медного - tutti. Роль валторн. Смешивание тембров. Соединение медной группы с деревянными духовыми инструментами Практический анализ партитуры
4	Малый и большой симфонические оркестры	Типовые формы составов малого симфонического оркестра. Деревянные духовые и валторны. Участие ударных инструментов и типовое количество исполнительских партий. Строение оркестровой ткани Малого и Большого симфонического оркестра. Основные функции оркестровых групп. Соединение трёх полных групп оркестра. Особенности звукоизвлечения на различных инструментах, входящих в группу ударных. Функции ударных инструментов в зависимости от стиля, характера, темпа музыки. Системы записи партий ударных инструментов. Ударная установка. Ударные инструменты с определённой и без определённой высоты звучания. Оркестровая ткань.

		<p>Оркестровка основных элементов ткани средствами большого оркестра. Последовательность вступления групп и её зависимость от драматургического развития. Цели и выразительное значение tutti. Связь их с общим развитием формы произведения. Кульминации. Крещендо и диминуэндо в оркестровке; крупные акценты. Разнообразие красочных средств большого оркестра. Подбор тембров.</p> <p>Практический анализ партитуры</p>
	Семинар	<p>Вопросы:</p> <p>Структура оркестровой ткани</p> <p>Функции оркестровых групп</p> <p>Особенности звукоизвлечения на различных инструментах</p> <p>Оркестровая драматургия</p> <p>Значение динамики в оркестре</p> <p>Тембровая логика развития</p>
5	Группа ударных инструментов, их разновидности и функции	<p>Группа ударных инструментов, их разновидности и функции</p> <p>Практический анализ партитуры</p>
6	Струнные смычковые в творчестве венских классиков, романтиков, импрессионистов. Партитура для струнного оркестра и общие требования к её оформлению.	<p>Струнные смычковые инструменты в творчестве венских классиков, романтиков, импрессионистов. Партитура для струнного оркестра и общие требования к её оформлению.</p> <p>Практический анализ партитуры</p>

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на лекционных и семинарских занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Инструментоведение» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Занятия лекционного типа организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к семинарским занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.

Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Занятия семинарского типа по дисциплине «Инструментоведение» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.

Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «Инструментоведение» используются следующие интерактивные формы:

- семинары-дискуссии, семинары обсуждения;
- круглые столы,
- презентации докладов и статей,

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Инструментоведение» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками, необходимыми для планирования учебного процесса, разработки учебно-методических материалов по дисциплинам музыкально-теоретического цикла, написания научных работ в области музыкального исполнительства и музыкальной педагогики;

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm.Com».
- Подготовка к презентации,
- Подготовка к проведению семинара-конференции,
- Подготовка к обсуждению презентаций студентов,
- Подготовка к тестированию

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии в форме устного опроса.
3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на первом занятии учебно-экзаменационной сессии 6-го студентов заочной формы обучения в виде письменной контрольной работы и предполагает проверку самостоятельной работы студента в межсессионный период,
4. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения проводится в форме письменной контрольной работы.
5. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя опрос по пройденным темам и выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

6. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме экзамена включает: письменную работу обобщающего характера на все темы курса, устный ответ по билету, в который входит теоретический и практический вопросы. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (экзамен, зачет с оценкой); «зачтено», «не зачтено» (зачет).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.1. Типовые задания для проведения Входного контроля студентов очной и заочной форм обучения.

1. Дать определение ткани музыкального произведения
2. Дать определение оркестровой ткани произведения
3. Назвать элементы оркестровой ткани партитуры
4. Значение оркестрового развития в музыкальном произведении и его влияние на формирование музыкальной формы.
5. Проследить логику развития оркестровой ткани партитуры.

Материал для анализа:

Для малого симфонического оркестра:

- Бизе Ж.: Антракты из оперы «Кармен», «Арлезианка», Детские игры
- Глинка М.: Вальс-фантазия,

6.2. Типовые задания для проведения Текущего контроля студентов очной и заочной форм обучения.

Группа струнно-смычковых инструментов

1 группа вопросов:

1. По каким звукам настраиваются струны скрипки
2. По каким звукам настраиваются струны альты
3. По каким звукам настраиваются струны виолончели
4. По каким звукам настраиваются струны контрабаса
5. Какие интервалы наиболее часто встречаются при игре на скрипке?

2 группа вопросов:

1. Дайте определение сурдины
2. Дайте определение приема игры пиццикато
3. Назовите штрихи, которые используются на струнно-смычковых инструментах
4. Диапазон скрипки, диапазон альты, диапазон виолончели, диапазон контрабаса
5. Какой из струнно-смычковых инструментов является транспонирующим?

Группа деревянно-духовых инструментов

3 группа вопросов:

1. Какие инструменты называются деревянно-духовыми, дайте определение
2. Назовите композиторов, которые писали для флейты:
 - в эпоху Барокко
 - в эпоху Классицизма
 - в эпоху Романтизма
 - в XX веке
3. Назовите диапазоны: флейты малой и обычной, гобоя, кларнета, фагота,
4. Назовите композиторов, которые писали для кларнета:
 - в эпоху Барокко
 - в эпоху Классицизма
 - в эпоху Романтизма
 - в XX веке
5. Назовите композиторов, которые писали для фагота
 - в эпоху Барокко
 - в эпоху Классицизма
 - в эпоху Романтизма
 - в XX веке

Группа медных-духовых инструментов

4 группа вопросов:

1. Какие инструменты называются медными-духовыми, дайте определение
2. Назовите диапазоны: трубы, тромбона, валторны, тубы
3. Назовите выдающихся музыкантов, играющих на медных духовых инструментах (по 2 исполнителя на каждом инструменте):
 - на трубе
 - на тромбоне
 - валторна
4. Вспомните симфонические произведения, где есть соло медных – духовых инструментов (назвать 2-3 произведения и соло какого инструмента)
5. Какой инструмент стал последним пополнением классического состава симфонического оркестра

6.3. Типовые задания для проведения Межсессионного (рубежного) контроля студентов очной и Входного (рубежного) контроля студентов заочной форм обучения.

Выполнить практическое задание

1. Сколько пальцев левой руки используются для игры на струнных инструментах - 5, 4, 3 ?

Выполнить практическое задание

1. Вычеркните то, что не имеет отношения к скрипке:
 - а) подбородник,
 - б) струнодержатель,
 - в) колки тонкой подстройки (машинки),
 - г) подставка,
 - д) эфы,
 - е) шпиль,
 - ж) струны,
 - з) настроенные винты,
 - и) гриф,
 - к) смычок,
 - д) альтернативный ключ
 - м) лады

Выполнить практическое задание

3. Вычеркните лишнее:
 - а) кларнет
 - б) гобой
 - в) флейта Пана
 - г) труба
 - д) дудка
 - е) шалмей
 - ж) корнет

- з) горн
- и) сакбут
- к) зукра

Выполнить практическое задание

4. Назвать год создания кларнета?

- а) 1510
- б) 1710
- в) 1890
- г) 1310

Выполнить практическое задание

5. В каком году была сконструирована вентильная система и кем?

- а) 1830
- б) 1740
- в) 1818
- г) 1915

6.4. Вопросы к занятиям семинарского типа

1. История создания струнных смычковых инструментов (на выбор)
2. История создания деревянных духовых инструментов (на выбор)
3. История создания медных духовых инструментов (на выбор)
4. История создания ударных инструментов (на выбор)
5. Виды оркестровой фактуры
6. Роль иллюстративного начала в партитурах (характерные инструменты)
7. Определение кульминации в оркестровой партитуре
8. Определение состава оркестра по партитуре
9. Роль солирующих инструментов в оркестровой партитуре
10. Типы взаимодействия инструментов в оркестровой партитуре

6.5. Примерные вопросы к промежуточной аттестации

Экзамен

проводится по билетам, которые включают:

- теоретический вопрос по курсу дисциплины
- анализ партитуры (или фрагмента) с подготовкой в классе 10-15 мин. (план анализа партитуры см. выше)

Вопросы к экзамену:

1. Симфонический оркестр. История происхождения и эволюция
2. Характеристика различных видов симфонического оркестра.
3. Малый симфонический оркестр. Характеристика групп инструментов
4. Большой симфонический оркестр. Характеристика групп инструментов
5. Эстрадный оркестр. Характеристика групп инструментов
6. Джазовый оркестр. Характеристика групп инструментов

6. Духовой оркестр. История создания. Характеристика групп инструментов
7. Оркестр народных инструментов. Характеристика групп инструментов
8. Военный оркестр. Характеристика групп инструментов
9. Камерный оркестр. Характеристика групп инструментов.
10. Деревянные духовые инструменты. История создания и развития.
11. Медные духовые инструменты. История развития.
12. Группа ударных инструментов. История происхождения
13. Ударные инструменты с определенной высотой звука и неопределенной высотой звука.
14. Струнные смычковые инструменты. История возникновения. Характеристика группы.
15. Орган. Историческое происхождение. Виды. Применение в оркестре.
16. Фортепиано. Историческое происхождение. Виды. Применение в оркестре.
17. Арфа. Историческое происхождение. Виды. Применение в оркестре.
18. Транспонирующие инструменты симфонического оркестра.
19. Динамика в оркестре (на примере любого состава)
20. Оркестровые штрихи (на примере любой оркестровой группы)
21. Тембровая драматургия в оркестре.
22. Партитура (на примере любого состава оркестра)

Материалом для анализа партитур (фрагментов) служат произведения для оркестра:

В.А.-Моцарта, Л.в. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, М. Глинки, А. Бородина, П. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, А. Скрябина, Н. Мясковского, Д. Шостаковича, С. Прокофьева и др.

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестра. – Лань, 2017
2. Князева Н.А. – Инструментоведение. Уч. пособие, Кемерово. 2018
3. Мальтер Л.И. Таблицы по инструментоведению. - Изд. С-П «Композитор», 2018
4. Медушевский В.В. Духовный анализ музыки- уч. пособие.- М, -«Композитор», 2018

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алябьева А. Традиционные музыкальные инструменты и музыкальное мышление.- (учеб. пособие)/ Краснодарский гос. ун-т культуры и искусств, Краснодар, 2011.
2. Арановский, М. Г. Музыкальный текст. Структура и свойства [Текст] / М. Г.
3. Банщиков, Г. И. Законы функциональной инструментовки : учебник / Г. И. Банщиков. - СПб. : Композитор, 1997. - 236, [2] с. : нот. - ISBN 5-7379-0033-9 : 120-.
4. Бровко, В. Л. Азбука аранжировки, учеб. пособие, [Ноты] / В. Л. Бровко. - СПб. : Композитор, 2004. - 83, [1] с. - Н. д. с 3838 к. - 150-04.
5. Гараян, Г. А. Основы эстрадной и джазовой аранжировки [Текст] : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ / Г. А. Гараян. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - М. : Фонд Георгия

- Гараняна, 2010. - 252, [2] с. : ил., нот. - Прил.: с. 231-252. - ISBN 978-5-9902000-2-9 : 916-52.
6. Гервер Л.Л. Техника музыкального сочинения в разъяснениях автора. – М, Композитор, 2016
 7. Гладышева, О. О. Теория и методика обучения композиции и импровизации [Текст] : учеб. пособие / О. О. Гладышева. - М. : Спутник+, 2011. - 181 с. - Прил.: с.177-179. - Библиогр.: с. 171-178. - ISBN 978-5-9973-0993-0 : 170-.
 8. Голубева О.Л. Основы композиции (Текст): учебник/ О.Л. Голубева – М: Искусство, 2004 – 119 с.: ил. Библиог.: с. 117-119 - ISBN 5-85200-417-0 : 200-.
 9. Зряковский Н.Н. Общий курс инструментоведения. Учебник – М. Музыка, 1976
 10. Карс, А История оркестровки [Текст] : пер. с англ. / А. Карс ; [под ред. М. В. Иванова - Борецкого, Н. С. Корндорфа]. - М. : Музыка, 1990. - 302 с. : нот. ил. - б.ц.
 11. Клебанов Д.Л. Искусство инструментовки (Текст): учеб. пособ. для композиторских и ист.—теорет. фак. Консерваторий/ Д.Л. Клебанов. – Киев: Муз. Украина., 1972.- 219 с.: нот. ил. – 1-38
 12. Когоутек, Цтирад. Техника композиции в музыке XX века [Текст] / Когоутек, Цтирад ; [пер. с чеш.; вступ. ст. К. Н. Иванова ; коммент. Ю. Н. Рагса, Ю. Н. Холопова]. - М. : Музыка, 1976. - 367 с. : нот.ил. - Список лит.: с. 280-294. - 2-56.
 13. Коробкова А.М. Методологические принципы анализа музыкальных произведений, - Екатеринбург, 2014
 14. Кожухарь В.И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие. – М.: Лань, Планета музыки, 2009. – 320с.
 15. Крамарь Ю. Инструментоведение. Уч. пособие. – С-П. «Композитор», 2009
 16. Кулапина О.И. Приемы обработки русского народно-песенного материала (анализ техники композиции): (учеб.-метод. пособие для студентов вузов)/О.И. Кулапина – Изд. 2-е, перераб – СПб: Композитор, 2008- 106 (1) с: нот таб. – библиог.: с. 101-104 – ISBN978-5-7379-0397-8.
 17. Месснер Е.И. Основы композиции (текст): (учеб. пособие для сред. И высш. Муз. учеб. заведений)/ Е.И. Месснер. – М: Музыка, 1968 – 503 с.: нот.
 18. Мурзин Е – АНС – У истоков электронной музыки. – М, Композитор, 2008
 19. Музыкально-теоретическое образование: традиции, новаторство, перспективы [Текст] : материалы науч.-практ. конф., посвящ. 50-летию каф. теории и истории музыки МГУКИ / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова ; ред.-сост.: Т. В. Иванченко, О. М. Мятлева]. - М. : МГУКИ, 2014. - 287 с. - ISBN 978-5-04778-377-3 : 250-
 20. Муха А.И. Процесс композиторского творчества (Текст): пробл. И пути исслед./ А.И. Муха- Киев: муз. Украина, 1979 – 268 с – Библиогр.: с. 251-269
 21. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции (Текст)/ Е.В. Назайкинский – М: Музыка, 1982 – 319 с.: нот. ил.
 22. Пистон, У. Оркестровка [Текст] : [учеб.пособ.] / У. Пистон ; пер. с англ. К. Н. Иванова; под общ. ред. К. С. Хачатуряна. - М. : Сов. композитор, 1990. - 445,[4] с. - 2-10.
 23. Слонимский С.М. Заметки о композиторских школах Петербурга XX века./ С.М. Слонимский; - Москва: Композитор.- ISBN 978-5-7379-0621-4
 24. Соколов А.С. Музыкальная композиция XX века: диалектика творчества. Исследование/ А.С. Соколов – М: Композитор, 2007 – 227. (2) с.: ил. Нот. – Библиог.: с. 222-228. - ISBN 5-7140-0562-7
 25. Современное искусство музыкальной композиции (текст): сб. тр. Вып. 79. /Гос. муз-пед. ин-т Гнесиных – М. 1985 – 135 с: нот. ил.-Библиог. в конце ст.
 26. Теория современной композиции : [учебник] / М-во культуры и массовых коммуникаций РФ [и др.]; отв. ред. В. С. Ценова. - М. : Музыка, 2007. - 616, [7] с. : схем., ноты. - (Academia XXI). - Прил.: с. [618]-[623]. - ISBN 5-7140-0309-8 : 350-.

27. Тихомиров Г.В. Элементы композиторской техники (Текст)/Г.В. Тихомиров – М.: Музыка, 1964 – 33 нот.
28. Холопова В.Н. – Композитор А. Шнитке. – М, Композитор, 2010
29. Холопова В.Н. – София Губайдулина, - М, Композитор, 2007
30. Чебыкина, Т. И. История исполнительства русских народных инструментов [Текст] : учебник / Т. И. Чебыкина ; Перм. гос. ин-т искусства и культуры : для спец. 071301 "Нар. худож. творчество", 070101 "Инструм. исполнительство". - Пермь : Перм. гос. ин-т искусства и культуры, 2011. - 389 с. - Библиогр.: с. 382-389. – ISBN 978-5-91201-080-4 : 300-
31. Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра : учеб. пособие / М. И. Чулаки. - СПб. : Композитор, 2005. - 220, [1] с. : ил. – ISBN
32. Цареградская Т.В. Музыкальный жест в пространстве современной композиции. – М, Композитор, 2008
33. Шишаков Ю.Н. инструментовка для русского народного оркестра. – М. Музыка, 2005

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Рукописи» <https://rucont.ru/>

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>;
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «оркестровые духовые и ударные инструменты».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего

самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью образовательного процесса. Проводится с целью:

1. освоения теоретического материала по изучаемой дисциплине, углубления и расширения теоретических знаний с целью их применения на уровне межпредметных связей;
2. систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических навыков студентов;
3. формирования умений по поиску и использованию справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
4. развития познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
5. формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самообразованию, самосовершенствованию и самореализации;
6. развития научно-исследовательских навыков;
7. формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности).

Для дополнительного ознакомления с историей оркестра, его типами, а также с историей происхождения и индивидуальными характеристиками отдельных инструментов и их разновидностей рекомендуется изучать данную дисциплину в тесной связи с историей оркестровки, осваивая специфику оркестра той или иной эпохи, того или иного композитора.

Самостоятельные занятия должны сопровождаться иллюстрациями, демонстрациями звучания инструментов с описанием их устройства, прослушиванием музыкальных произведений с анализом партитуры, просмотром видеоматериалов, мультимедийных презентаций об инструментах и различных видах оркестра.

В качестве одного из наглядных пособий рекомендуется использовать электронную энциклопедию «Музыкальные инструменты».

Список программ и видеоматериалов, рекомендуемых для самостоятельного просмотра по курсу инструментоведения

Программы телеканала «Культура»

Серия передач «Нескучная классика» с Сати Спиваковой

Тележурнал «Абсолютный слух» с Геннадием Яниным, 2009-2012 год

Серия передач «Билет в Большой»

Телеканал Дискавери

Серия познавательных программ «Как это работает» (изготовление и создание инструментов)

Мультимедийная энциклопедия «Sonata не только Классика», автор Л.Залескин, «Истра-софт», 2006 г

Мультимедийная энциклопедия «Музыкальные инструменты», «KoRax», 2002 г.

Нотный редактор Sibelius, Finale, MuseScore (изучаемый студентами на музыкальной информатике).

Список произведений, рекомендуемый к самостоятельному прослушиванию по курсу инструментоведения

Скрипка.

Э. Шоссон. «Поэма»

Б. Барток. «Рапсодия»

К.Сен-Санс. «Рондо-каприччиозо»

П.Чайковский. «Вальс-скерцо», ор. 34

Л.Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром D-dur, Op. 61.

С.Прокофьев. Концерт № 1 для скрипки с оркестром D-dur, Op. 19.

Я. Сибелиус. Концерт для скрипки с оркестром d-moll, Op.47.

Альт.

И.С. Бах. Концерт для альт и струнного оркестра

Й. Брамс. Соната для альт и фортепиано F-dur

В. Моцарт. Концертная симфония для скрипки и альт Es-dur

И. Хандошки. Концерт для альт и струнного оркестра C-dur

П. Хиндемит. «Траурная музыка» для альт и струнного оркестра

М. Таривердиев. Концерт для альт и струнного оркестра

Виолончель

И.Х.Бах Концерт для виолончели c-moll

Л. Бетховен. Двенадцать вариаций для виолончели и фортепьяно на темы оратории Генделя "Иуда Маккавей"

К. Сен-Санс. Концерт № 1 для виолончели с оркестром a-moll

П.Чайковский. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром

А. Глазунов. Испанская серенада, соч. 20 № 2

Контрабас

Дж. Боттезини. Концерт для контрабаса с оркестром h-moll

Р. Глиэр. Скерцо для контрабаса и фортепиано

А. Богатырёв. Концерт для контрабаса с оркестром

С. Кусевицкий. Концерт для контрабаса с оркестром

Н. Рото. Концертный дивертисмент

Флейта

Г.Телеман, Трио-соната D-dur для двух флейт и баса-континуо

А. Вивальди, Соната для флейты и фортепьяно

В.А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром G-dur

Ж. Ибер. Концерт для флейты с оркестром

Дж. Энеску. "Кантабиле и престо"

С. Губайдуллина. Концертное аллегро

Гобой

Т.Альбини. Концерт для гобоя с оркестром
А. Вивальди. Концерт d-moll для двух гобоев, струнных, и континуо.
Й. Гайдн. Концерт C dur для гобоя с оркестром.
В.Беллини. Концерт для гобоя с оркестром Es-dur
Ж. Бозза. «Фантазия-пастораль»
Н. Платонов. Соната для флейты и фортепиано.

Кларнет

В. Моцарт. Концерт для кларнета с оркестром A-dur
К. Вебер. Концерт для кларнета с оркестром №1 f-moll
Дж. Россини. «Интродукция, тема и вариации»
И. Стравинский. Три пьесы для кларнета соло
И. Пауэр. Будничные монологи №№ I, II, III, IV
М. Бурштин. Инвенция для кларнета соло

Фагот

И. Х. Бах Концерт для фагота с оркестром Es-Dur
В. Моцарт. Концерт для фагота с оркестром B-Dur
Ф. Джеминиани. Соната для фагота и клавира a-moll
Ф. Давид Концертино для фагота с оркестром
Г. Гровле. "Сицилиана и аллегро"
Ж. Бозза. "Речитатив, сицилиана и рондо"

Саксафон

А. Эшпай. Концерт для саксофона-сопрано с оркестром
П. Крестон. Соната для альт-саксофона op. 19
Ж. Ибер. "Камерное концертино"
П. Дюбуа. "Дивертисмент"
Ф. Декрюк. Соната для саксофона и фортепиано
П.Хиндемит. Соната для валторны или альт-саксофона

Валторна

В. Моцарт. Концерт № 1 для валторны с оркестром D-dur
Б. Дварионас. Концерт для валторны с оркестром
Ж. Бозза. «В лесу»
К. Сен-Санс. Концертная пьеса для валторны и фортепиано
Р. Глиэр. Концерт для валторны с оркестром

Труба

И. Гуммель. Концерт для трубы с оркестром E-dur
А. Лорцинг. Интродукция и вариации для трубы с оркестром B-dur
П. Хиндемит. Соната для трубы и фортепиано
К.-В. Брандт. Концертная пьеса № 1, № 2
А. Арутюнян. Концерт для трубы с оркестром As-dur
Р. Щедрин. Концерт для трубы с оркестром

Тромбон.

Н. Римский-Корсаков. Концерт для тромбона с оркестром
Ф. Давид. Концертино для тромбона с оркестром
В. Блажевич. Концерт № 2 для тромбона с оркестром
Ф. Грефе. Концерт для тромбона с оркестром
А. Арутюнян. Экспромт

Н. Дагиров. Баллада

Туба

О.Шмидт. Концерт для тубы с оркестром

П. Хиндемит. Соната для тубы и фортепиано

А. Лебедев. Концерт для тубы и фортепиано

А. Лебедев. Концертное аллегро

В. Хартли. Концертино

Арфа.

А. Диттерсдорф. Концерт для арфы с оркестром

Г. Гендель. Концерт арфы с оркестром В-dur

В. Моцарт. Концерт для флейты и арфы с оркестром

М. Равель. Интродукция и Аллегро для арфы с оркестром

Р. Глиэр. Концерт Op.74

А. Хинастера. Концерт Op.25

Фортепиано.

И.С. Бах. Концерт для клавесина с оркестром d-moll

В.Моцарт. Концерты для Фортепиано с оркестром

Л. Бетховен. Концерты для Фортепиано с оркестром

Д. Шостакович. Концерт для фортепиано № 2

А. Онеггер. Концертино для фортепиано с оркестром

Ф. Пуленк. «Пасторальный концерт» для клавесина с оркестром

Орган.

И. Пахельбель. Хоральные прелюдии для органа,

Г. Гендель. Концерт для органа с оркестром №13

А. Марчелло. Концерт для органа, гобоя и флейты

М. Регер. Фантазия и фуга d-moll

Дж.-Я. Форбергер, Канцоны для органа

Ф.Пуленк. Концерт для органа, литавр и струнного оркестра

Ударные инструменты.

Дж. Бек. Концерт для литавр и ансамбля ударных инструментов

Я. Вайнбергер. Концерт для литавр с оркестром

Д. Мийо. Концерт для ксилофона и маримбофона с оркестром.

Т. Майодзуми. Концерт для ксилофона с оркестром

Н. Живкович. Концерт для маримбы с оркестром № 1 и № 2

Э. Денисов. Концерт для вибратона с оркестром

Б. Барток. «Музыка для струнных, ударных и челесты»

К. Кудрявцев. Концерт для ансамбля клавишных и ударных инструментов

И. Просвирина. «Ансамбль» для ударных инструментов.

Самостоятельная работа студентов по теоретическому курсу дисциплины:

1. **Самостоятельная работа по тематике лекций.** В лекциях по данному курсу представлены наиболее важные проблемы эстетического знания, они носят в значительной степени установочный характер и с необходимостью должны быть дополнены самостоятельной работой по освоению литературы, указанной в списке.
2. **Самостоятельная работа по подготовке к семинарским занятиям.**

Для организации самостоятельной работы студентов разработаны планы семинарских занятий, дан обширный список литературы, на основе знакомства с которым можно строить ответы на представленные вопросы. В силу большого объема материала студенту предоставляется возможность выбрать для подготовки вопрос, представляющий для него наибольший интерес и соответственно выбрать из списка обязательной литературы нужный источник.

На семинарских занятиях различные виды СРС позволяют сделать процесс обучения более интересным и поднять активность значительной части студентов в группе.

По материалам тем семинарских занятий студентам дается домашнее задание, и на последнем занятии по разделу подводятся итоги его изучения (например, проводится письменная работа в целом по разделу), обсуждаются оценки каждого студента, выдаются дополнительные задания тем студентам, которые хотят повысить оценку. Результаты выполнения этих заданий повышают оценку в конце семестра и влияют на общую итоговую оценку.

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы с оригинальными текстами, оркестровыми партитурами, способностей к их анализу. При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников.

При реализации программы дисциплины «Инструментоведение» используются различные образовательные технологии: во время аудиторных занятий проводятся занятия в виде лекций и семинарских занятий с использованием персонального компьютера и мультимедийного проектора, во время семинарских занятий проводятся детальный разбор конкретных музыкальных примеров, партитур, также предусматривается самостоятельная работа студентов, в том числе над выполнением домашних заданий и при подготовке к контрольному опросу (рубежные контроли, промежуточная аттестация).

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Поэтому в рамках данного учебного курса предусматривают использование таких технологий как лекция-опрос.

Основными формами текущего контроля является опрос (устные или письменные формы работы), рубежного контроля – тестирование (письменные формы работы)

Для подготовки к опросу по конспектам лекций необходимо осуществить следующие учебные действия: повторение и осмысление содержания конспектов лекций, изучение дополнительных учебных материалов; формирование собственного понимания сущности и специфики темы, разработка плана ответа по каждой лекции (тема, проблема, ключевые понятия, прикладное значение).

Конспектирование

Основное требование к конспекту отражено уже в его определении — «систематическая, логически связная запись, отражающая суть текста». Это одно из основных требований, предъявляемых к конспекту по существу. Поэтому нельзя поставить знак равенства между выписками по изучаемому тексту и его конспектом.

Конспект — универсальный документ, который должен быть понятен не только его автору, но и другим людям, знакомящимся с ним. По этой же причине к конспектам можно с успехом обращаться через несколько (или много) лет после их написания.

В отличие от тезисов, содержащих только основные положения, и выписок, которые отображают материал в любых соотношениях главного и второстепенного, конспекты при обязательной краткости содержат кроме основных положений и выводов факты и доказательства, примеры и иллюстрации.

На страницах конспекта может быть отражено отношение самого конспектирующего к тому материалу, над которым он работает. Но надо так организовать текст, чтобы впоследствии, при использовании своей записи, легко можно было разобраться, где авторское, а где личное, читательское, понимание вопроса.

Не следует забывать, что иногда даже ценное дополнение, внесенное в текст записи, при невдумчивом отношении к нему или при неудачной форме его подачи может привести к недоразумению.

Приступая к конспектированию, внимательно прочитайте текст, отметьте в нем незнакомые вам термины, понятия, не совсем понятные положения, а также имена, даты. Выясните, обратившись к словарю, значения новых для вас терминов, занесите их в рубрику «Заметки» своей рабочей тетради.

Работа с текстом

Умение делать выписки — основа работы над любой книгой: учебной, научной, справочной, художественной, ценнейшее орудие умственного труда. Выписки помогают собрать огромный материал, объять факты, проанализировать мнения, выявить противоречия, |

Толковый словарь объясняет понятие выписок так: «Выписать — значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки». Сложность выписывания как раз и состоит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников. Из книг, журналов и газет выписывают отдельные положения, факты, цифровой и другой фактический или иллюстративный материал.

Выписки могут быть двух видов. К первым относятся выписки из книг, статей, которые вы изучаете; ко вторым — ваши собственные материалы (дневники, записные книжки, данные эксперимента).

Приводим несколько советов по работе с текстом:

1. Выписки могут быть дословными (цитаты) или свободными, когда мысли автора читатель излагает самостоятельно. Большие фрагменты текста, которые трудно цитировать в полном объеме, надо стараться, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами.

2. Яркие и важнейшие выдержки из классических произведений лучше всегда приводить дословно. Записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки, избегать искажений текста.

3. Цитата, вырванная из контекста, часто теряет свой первоначальный смысл, нередко приобретая новый. Поэтому, цитируя, старайтесь не обрывать мыслей автора.

4. В процессе работы с текстом важно давать точные ссылки на источники, в частности, на страницу книги.

Требования к подготовке к экзамену

Экзамен как форма промежуточного контроля требует проверки сформированных компетенций и навыков профессиональной деятельности студентов в области

инструментоведения, позволяющих в дальнейшем эффективно реализовывать свой личностный и социальный потенциал в профессии. В связи с этим зачет интегрирует в себя все формы текущего и промежуточного контроля, предусмотренные данной программой в соответствии с рабочим планом.

Экзамен по данной дисциплине проводится на дневном и заочном отделениях в 1-ом семестре по билетам, который включает вопрос по курсу дисциплины, а также практический вопрос по анализу оркестровой партитуры (фрагмента).

Рекомендации по подготовке к промежуточному контролю в форме экзамена

Методические указания к подготовке экзамена

- Повторить основное содержание каждой темы.
- Собрать, изучить, проанализировать, систематизировать дополнительный теоретический, методический, дидактический, практический (аудио-, видео-, фото-) материал по каждой теме.
- Сопоставить материалы с примерными вопросами к экзамену.
- Сформулировать, изложить, обосновать собственную позицию по каждому вопросу, оперируя имеющимися материалами, личным опытом, практическими примерами

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word;
Excel;
Power Point;
Adobe Photoshop;
Adobe Premiere;
Power DVD;
Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется информационная справочная система - электронно-библиотечная система elibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного и семинарского типа	Аудитории 311, 318 учебного корпуса № 1
Аттестационные мероприятия	Аудитории 318 учебного корпуса № 2
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использована ауд. № 441, кор.2, читальный зал

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождения обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.